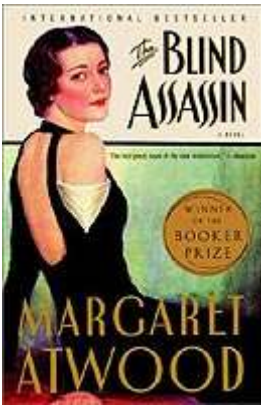


The Blind Assassin, Margaret Atwood



Bibliografie

Geboren: 18 november, 1939. Ottawa, Ontario.

Opleiding: Victoria College, University of Toronto, B.A., 1961; Radcliffe College, Cambridge, Mass., A.M., 1962; Harvard University, Cambridge, Mass., 1962-63, 1965-67.

Woonplaatsen: Ottawa, 1939-45; Sault Ste. Marie, 1945; Toronto, 1946-61; Boston, Mass., 1961-63; Toronto, 1963-64; Vancouver, 1964-65; Boston, Mass. 1965-67; Montreal, 1967-68; Edmonton, 1968-70; England (London), France, Italy, 1970-71; Toronto, 1971-73; Alliston, Ontario, 1973-80; Toronto, 1980-83; England, Germany, 1983-84; Alabama, 1985; Toronto, 1986-91; France, 1992; Toronto, 1992-present

Beroep: Lecturer in English, University of British Columbia, Vancouver, 1964-65; Instructor in English, Sir George Williams University, Montreal, 1967-68; University of Alberta, 1969-70; Assistant Professor of English, York University, Toronto, 1971-72; Writer-In-Residence, University of Toronto, 1972-73; M.F.A. Honorary Chair, University of Alabama, Tuscaloosa, Alabama, 1985; Berg Chair, New York University, 1986; Writer-In-Residence, Macquarie Univ., Australia, 1987; Writer-In-Residence, Trinity Univ., San Antonio, Texas, 1989.

Boeken: Atwoods eerste werk was het surrealistische *The Edible Woman* (1969) . Gevolgd door *Surfacing* (1972), *Lady Oracle* (1976), *Bodily Harm* (1981), *The Handmaid's Tale* (1985), *Cat's Eye* (1989), *The Robber Bride* (1993) and *Alias Grace* (1996). *The Handmaid's Tale* en *Cat's Eye* waren allebei genomineerd voor de Booker Prize, maar die won ze met *The Blind Assassin* in 2000.

Vragen ter discussie

1. Laura en Iris brengen hun kindertijd door in Avilion, "a merchant's palace," en zijn zoals prinsessen in een sprookje: bijna onaangeroerd door de buitenwereld. Welke ander elementen benadrukken het sprookjesachtige van hun leven? Welke rol speelt Alex in deze context? Is Iris' beschrijving van haar leven als een oude vrouw ook gebaseerd op de conventies van sprookjes?
2. Hoe juist is Iris' uitspraak "Long ago I made a choice between classicism and romanticism. I prefer to be upright and contained--an urn in daylight" [p. 43]? Hoe was deze beslissing beïnvloed door het onderscheid dat de ouders van Iris en Laura tussen hen maakten toen ze kinderen maken. Welke gebeurtenissen tonen aan dat Iris'

gevoelens hieromtrent ambigu zijn? Welke tekens zijn er dat Iris toch een romantische kant heeft?

3. Doorheen haar ganse leven wordt Laura beschouwd als een “special, unusual person, more sensitive than most”. Hoe buit Laura de indruk die ze maakt op andere mensen uit? Zijn haar motieven en bedoelingen altijd even onschuldig? Iris zegt: “[Laura's] cruelties were accidental-- by-products of whatever lofty notions may have been going through her head” [p. 301]. Hoe verduidelijkt Iris’ taalgebruik haar complexe emoties tov Laura?
4. Met betrekking tot haar vaders rol in haar huwelijk schrijft Iris: "He was only doing what would have been considered--was considered, then--the responsible thing. He was doing the best he knew how" [p. 227]. Gegeven Norvals karakter en zijn houding tov Iris voordien: was hij misschien gedreven door redenen die Iris voor haarzelf niet wil toegeven?
5. Is Iris louter een pion in een plan uitgedacht door mannen of heeft ze haar eigen redenen om met Richard te trouwen? In welk opzicht bevestigt het huwelijk Iris’ beeld van zichzelf en haar benadering van het leven?
6. Verscheidene gebeurtenissen uit Laura’s jeugd zijn voorbodes van haar lot, bijvoorbeeld haar duik in de rivier [p. 151] en haar beschuldiging dat Mr. Erskine haar mishandelde [p. 165]. Wat zeggen deze gebeurtenissen over Laura’s persoonlijkheid? In welke mate is ze gevormd door omstandigheden die ze niet onder controle had?
7. Is Iris verantwoordelijk voor de dood van Laura? Op welke momenten had ze de gebeurtenissen kunnen veranderen?
8. Hoe is het science fiction verhaal die de minnaars vertellen een spiegel van het verhaal over de minnaars zelf en de omstandigheden rond de affaire. In welk opzicht loopt het parallel aan gebeurtenissen in Iris’ leven, zowel als kind als als volwassene.
9. Atwood heeft gezegd dat de vorm van **The Blind Assassin** beïnvloed is door vroeg twintigste eeuwse collages, waar men krantenknipsels op een canvas plakte en er dan overheen schilderde – op die manier legt men 2 manieren vast om de realiteit weer te geven, twee manieren die elkaar tegenspreken maar ook aanvullen. Hoveel manieren van schrijven zijn er in **The Blind Assassin**, graffiti op het toilet inclusief? Welk doel heeft elke stijl?

10. Welk zijn de verschillende betekenissen van de title **The Blind Assassin**? Which characters act as blind assassins by uncomprehendingly causing the demise of other characters?

11. Hoe interageren de verschillende niveaus van **The Blind Assassin** met elkaar? Verduidelijken ze elkaar doorheen het verhaal of is de relatie pas op het einde van het boek zichtbaar?

12. In hoeverre is de uiteindelijke toedracht reeds verklapt doorheen het verhaal? Worden er hints gegeven over de ware toedracht? En anderzijds, in hoeverre wordt de lezer 'misleid'?

13. Er zijn verschillende terugkerende motieven in het verhaal: hond(wolf?), kleren, parfum(geuren in het algemeen?), engelen. Zijn er nog? Wat is hun betekenis?