

## Honderd jaar eenzaamheid, discussievragen

1. Welke vormen van eenzaamheid komen voor in de roman (bvb eenzaamheid van trots, verdriet, macht, liefde of dood). Met wie zijn ze geassocieerd. Door welke omstandigheden worden ze veroorzaakt? Welke overeenkomsten en verschillen bestaan er tussen de verschillende vormen van eenzaamheid?
2. Wat is het doel en wat zijn de effecten van de fantastische en magische elementen van het verhaal. Hoe beïnvloedt het magische het dagelijks leven en de persoonlijkheid van de personages. Hoe is het magische verweven met elementen uit de geschiedenis, de mythe, de politiek?
3. Waarom maakt Marquez regelmatig gebruik van de “vele jaren later” formule? Hoe bewerkt dit een continuïteit tussen verleden, heden en toekomst? Welke verwachtingen wekt dit. Hoe functioneren lineaire en cyclische tijd in de roman.
4. Welke soorten liefde komen voor in de roman. Overstijgt of verandert een of andere vorm van liefde de ravages van het dagelijks leven, de politiek en de oorlog, de geschiedenis, de tijd zelf?
5. Hoe volgen de bezoekers en nieuwkomers in Macondo elkaar op, te beginnen met de zigeuners? Hoe beïnvloedt elk nieuw individu of elke nieuwe groep de Buendias, het dorp, het verhaal.
6. Hoe belangrijk zijn de verschillende uitvindingen, gadgets en technologische wonderen die geïntroduceerd worden in Macondo in het verloop van de jaren. Is de volgorde van belang?
7. Wat is de rol van Melquiades en van zijn vernieuwingen, onderzoeken en perkamenten. Wat is de betekenis van het feit dat Melquiades echt “doorheen de dood” is geweest maar is teruggekeerd omdat hij de eenzaamheid niet verdroeg? Wie keert er nog terug en waarom?
8. Wanneer en hoe doet de politiek zijn intrede in Macondo? Met welke gevolgen op korte en lange termijn? Lopen de socio-politieke aspecten van het leven in Macondo parallel met de werkelijke gebeurtenissen en trends.
9. Welke soorten vrouwen (van Ursula en Pilar tot Meme en Amaranta Ursula) en welke soorten mannen (van Jose Arcadio tot Aureliano Babilonia) kan men onderscheiden? Welke karakteristieken hebben de mannen, welke de vrouwen gemeen.
10. Welke dromen, voorspellingen en waarschuwingen komen in de roman voor? Met welke personages en gebeurtenissen zijn ze geassocieerd en wat is hun doel?
11. Wanneer, hoe en in welke verschijningsvormen doet de dood zijn intrede in Macondo? Met welke gevolgen?
12. Op de eerste bladzijde wordt gezegd dat de wereld zo recent was dat vele dingen nog geen naam hadden. Wat is het belang van namen en het benoemen (van mensen, dingen en gebeurtenissen) in de roman?

13. Hoe beïnvloedt de geografie en de topografie (bergen, moerassen, rivier, zee enz.) de geschiedenis van Macondo, het leven van de inwoners en het verloop van de roman ?
14. Hoe hanteert Marquez het thema en het zich voordoen van incest en de associatie met geweld te beginnen bij het huwelijk van Jose Arcadio en Ursula en het neerschieten van Prudencio Aguilar ? Is de zesde generatie incest van Aureliano Babilonia en Amaranta Ursula onvermijdelijk ?